

Material didáctico para trabajar el arte a partir del DUA:

Método de apreciación artística
multisensorial



CHAPTIC



Introducción

El presente material didáctico tiene como finalidad acercar el arte al alumnado de Educación Primaria de manera inclusiva, creativa y significativa. A través de un recorrido por obras representativas de artistas como Francisco de Goya, Antonio López Torres, El Greco, Bartolomé Román, Van der Bruggen, Salvador Dalí, Benjamín Palencia, Sosa y Diego Velázquez, se busca despertar la curiosidad, favorecer la apreciación estética, impulsar la reflexión crítica y poner en valor el patrimonio cultural como parte de la formación integral del alumnado.

No se trata de un recurso cerrado, sino de una propuesta abierta y flexible, que puede ser utilizada, modificada o adaptada por cualquier maestra o maestro de Educación Primaria, ajustándose a las características concretas de su grupo de estudiantes y a las necesidades de cada contexto educativo.

Este material se fundamenta en el **método Haptic**, que transforma la experiencia artística en una vivencia multisensorial. El alumnado no solo contempla las obras, sino que también puede tocarlas y escucharlas, gracias a reproducciones táctiles, audios y descripciones diseñadas para favorecer la accesibilidad.

El método Haptic garantiza que todas las personas, independientemente de sus capacidades, puedan disfrutar y comprender el arte. De este modo, se fomenta la inclusión, la empatía y el respeto por la diversidad de percepciones y formas de aprendizaje.

El material incorpora los principios del **DUA** (Diseño Universal para el aprendizaje), garantizando que el arte llegue a todo el alumnado:

- Múltiples formas de representación: cada obra se presenta con descripciones accesibles, apoyos táctiles, recursos auditivos y materiales digitales.
- Múltiples formas de implicación: las propuestas incluyen actividades variadas (observación, dramatización, creación artística, debates, escritura y reflexión personal), para motivar al alumnado desde distintos intereses.
- Múltiples formas de acción y expresión: el alumnado puede mostrar lo aprendido de manera diversa, ya sea mediante narraciones, dibujos, representaciones teatrales, creaciones plásticas o reflexiones orales y escritas.

Uso y finalidad del material

Este recurso está diseñado para poder trabajarse en el aula de distintas maneras: De manera interdisciplinar, conectando el arte con áreas como Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística, Matemáticas o Educación en Valores. Como proyecto de trabajo, integrando varias sesiones en torno a una obra o a un conjunto de obras, adaptando los objetivos y actividades a los intereses del alumnado. Como situaciones de aprendizaje, coherentes con la LOMLOE, planteadas con objetivos competenciales, saberes básicos y actividades contextualizadas que desembocan en productos finales.

Cada **ficha** está organizada en apartados claros que facilitan su comprensión y aplicación:

- **Descripción de la obra:** Imagen de la obra y maqueta. QR que enlaza con la página Haptic, donde el profesorado y el alumnado podrán acceder a: Vídeos explicativos sobre el autor y el estilo de la obra, curiosidades y narrativas relacionadas. Y breve explicación adaptada al alumnado, que resalta elementos visuales y simbólicos.
- **Objetivos específicos:** aprendizajes que se pretenden alcanzar, vinculados con el desarrollo competencial.
- **Competencias clave (LOMLOE):** expresadas con la nomenclatura oficial (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC).
- **Saberes básicos interdisciplinares:** contenidos que conectan distintas áreas curriculares.
- **Actividades o propuestas didácticas:** presentadas como PROPUESTA 1, PROPUESTA 2, PROPUESTA 3..., variadas y flexibles, que incluyen observación, dramatización, creación artística, escritura, reflexión y trabajo cooperativo.
- **Recursos y enlaces:** materiales complementarios y referencias digitales ya preparados para su uso inmediato en el aula.

Las actividades de este material permiten trabajar contenidos como: Historia del arte y patrimonio cultural, Educación artística y plástica, Lengua y literatura (descripción, narración, argumentación), Ciencias Sociales y Naturales (paisajes, vida rural, contextos históricos, tradiciones), Educación en valores y educación emocional, Competencias digitales y comunicativas, pero también trabaja los siguientes valores y temas transversales:

- Inclusión y accesibilidad.
- Convivencia, respeto y ciudadanía democrática.
- Diversidad cultural y familiar.
- Sostenibilidad y cuidado del entorno.

- Creatividad, imaginación y pensamiento crítico.
- Resolución pacífica de conflictos y educación para la paz.

La evaluación se ajustará a lo establecido por la LOMLOE, considerando que este material es abierto y adaptable. Correspondiendo al profesorado determinar la forma de evaluar, pudiendo obtener los indicadores tanto de los objetivos de cada sesión como de los saberes básicos que se trabajan en las fichas.

La evaluación debe ser formativa y competencial, valorando el progreso del alumnado, la participación en las actividades, la creatividad de sus producciones y la capacidad de reflexión personal y colectiva.

Además, se incorpora una evaluación del propio material, que se llevará a cabo mediante el siguiente cuestionario de retroalimentación. Este cuestionario está destinado al profesorado que utilice el recurso y permitirá recoger sugerencias, identificar fortalezas y detectar áreas de mejora, con el fin de actualizar y enriquecer el material de manera continua. De este modo, el material no solo se convierte en un recurso de aprendizaje inclusivo y accesible, sino también en un instrumento vivo, en constante mejora, gracias a la participación activa del profesorado que lo pone en práctica.

Cuestionario de evaluación del material

A continuación se ofrece un cuestionario de pregunta abierta, con el fin de valorar tanto la utilidad del material como su impacto en la práctica docente:

¿En qué nivel educativo ha aplicado el material? ¿áreas? ¿nº de alumnado?

¿Cómo valora la accesibilidad del material para todo el alumnado?

¿Qué apartados de las fichas le han resultado más útiles en su práctica docente?

¿La selección de obras le ha parecido pertinente?

¿Las propuestas de actividades le parecen variadas y motivadoras?

¿Cree que este material facilita el trabajo interdisciplinar?

¿Considera que la metodología Haptic y el enfoque DUA están bien reflejados en las fichas?

¿Ha utilizado los recursos digitales y los enlaces QR? ¿Qué utilidad les ha encontrado?

¿Qué mejoras introduciría en la estructura de las fichas?

¿Qué valores o temas transversales cree que se han trabajado con más éxito?

¿Cómo ha respondido el alumnado a las propuestas didácticas? Describa algún ejemplo.

¿Qué elementos añadiría o eliminaría en futuras versiones del material?

¿Le ha resultado sencillo adaptar las actividades a su grupo de estudiantes?

Observaciones adicionales.

LA GALLINITA CIEGA

FRANCISCO DE GOYA (1789)

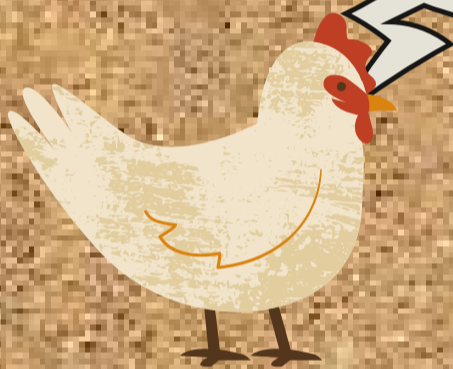


Obra original



Método Haptic

Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

El cuadro La gallina ciega fue pintado por Francisco de Goya en 1789 y está en el Museo del Prado. Es un dibujo muy bonito que muestra cómo se divertían los niños y jóvenes en España hace mucho tiempo.

En el centro del cuadro, hay un grupo de 10 jóvenes jugando a la gallina ciega. Uno de ellos tiene los ojos tapados con una venda y trata de tocar a los demás. Los otros corren y giran para que no lo atrape. La persona con los ojos vendados lleva ropa elegante, como la que usaban en esa época.

Detrás de ellos hay árboles y un cielo azul, que hacen que el lugar parezca tranquilo y bonito. Los colores son cálidos y suaves, y Goya pintó todo con mucho cuidado para que se vea muy real.

En este cuadro, Goya mostró la alegría del juego y cómo se divertían las personas. Además, nos enseña cómo eran las costumbres y la vida en España hace muchos años.

LA GALLINITA CIEGA

Propuesta didáctica Educación Primaria

OBJETIVOS

- Conocer aspectos básicos sobre el autor y la obra
- Identificar características sociales y culturales de la época
- Valorar la importancia de nuestro patrimonio cultural y artístico
- Utilizar todos nuestros sentidos para conocer nuestro entorno

COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresiones culturales: Conocer y valorar el patrimonio cultural y artístico, así como desarrollar la capacidad de apreciación estética.
- Competencia social y cívica: Identificar y comprender las características sociales y culturales de diferentes épocas históricas.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Utilizar los sentidos para explorar y comprender el entorno.

SABERES BÁSICOS

- Historia del Arte: Conocimientos sobre la vida y obra de Francisco de Goya, así como el contexto histórico y cultural de su época.
- Patrimonio Cultural: Conceptos y ejemplos de patrimonio cultural y artístico, y su importancia para la sociedad.
- Percepción Sensorial: Técnicas y actividades para desarrollar la observación y el análisis sensorial de obras de arte y del entorno.

TAREAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA 1: Busca información sobre Francisco de Goya y la situación social y política de España en el momento de pintar la obra. ¿Qué podemos descubrir a través de la obra y los audios escuchados?

PROPUESTA 2: Haz una entrevista a personas mayores que conozcas para que te digan si han jugado a la gallinita ciega y que te cuenten los juegos tradicionales de su época. Puedes invitar a algunos abuelos al aula y hacer un taller de juegos que ya se han perdido o realizar una exposición con juguetes antiguos.

PROPUESTA 3: Vamos a recrear la acción que está representada en el cuadro y vamos a hacer fotografías que luego expondremos

PROPUESTA 4: ¿Hablamos de los ropajes? Vuelve a tocar la obra, fíjate en todos los detalles de cómo van vestidos y comenta cómo ha cambiado el estilo o si todavía queda algo

ENLACES DE INTERÉS

- Vida de Goya
- Visualizar vídeo y representar baile
- Escucha música de zarzuela
- Escucha y canta la canción de Gloria Fuertes: La gallinita ciega



NIÑOS JUGANDO A LAS BOLAS

ANTONIO LÓPEZ TORRES (1946)



Obra original



Método Haptic

Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

Este cuadro muestra a tres niños jugando a las bolas, como si fueran canicas. El niño que está más a la izquierda lleva una camiseta rosa y pantalón corto marrón, y está de espaldas mirando muy atento a su amigo, que va a lanzar. A la derecha, otro niño con camisa blanca y pantalón gris está agachado, listo para tirar la bola con su mano. Un poco más atrás hay otro niño de pie, con camiseta blanca y pantalón azul con tirantes, mirando la jugada con mucha atención.

Los tres niños forman un triángulo imaginario con sus posiciones, como si fueran las esquinas de una figura.

Están jugando sobre tierra, delante de una puerta vieja de madera con hierro. Hay una cartera colgada en el hombro del niño de la izquierda y otra en el suelo, abierta. Eso nos hace pensar que acaban de salir del cole y se han puesto a jugar.

El pintor ha querido parar el tiempo y enseñarnos cómo se divertían los niños en su pueblo. Lo ha pintado con mucha luz, cariño y de forma muy natural.

Antes de estar en el Museo Municipal López Torres, este cuadro estuvo colgado en el Ayuntamiento de Tomelloso.

NIÑOS JUGANDO A LAS BOLAS

Propuesta didáctica Educación Primaria

OBJETIVOS

- Conocer las características principales del autor y su obra
- Identificar juegos populares y tradicionales
- Valorar la importancia de las obras de arte como transmisoras de costumbres y cultura.
- Utilizar todos nuestros sentidos para conocer nuestro entorno

COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresiones culturales: Conocer y valorar el patrimonio cultural y artístico, así como desarrollar la capacidad de apreciación estética.
- Competencia social y cívica: Identificar y comprender los juegos populares y tradicionales como parte de la cultura y las costumbres.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Utilizar los sentidos para explorar y comprender el entorno.

SABERES BÁSICOS

- Historia del Arte: Conocimientos sobre la vida y obra de Antonio López Torres, así como el contexto histórico y cultural de su época.
- Juegos Tradicionales: Identificación y comprensión de juegos populares y tradicionales, y su importancia en la cultura.
- Percepción Sensorial: Técnicas y actividades para desarrollar la observación y el análisis sensorial de obras de arte y del entorno.

TAREAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA 1: Observar la obra, utilizando todos sus sentidos. Describir las texturas, colores, formas, dimensiones, fondos y objetos que ves, y expresa lo que sientes al ver la obra.

PROPUESTA 2: Realiza una breve investigación sobre Antonio López Torres y su obra. Busca información sobre su vida, su estilo artístico y el contexto histórico de "Niños jugando a las bolas".

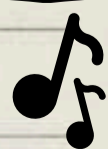
PROPUESTA 3: Organizar una sesión de juegos tradicionales como los que se ven en la obra. Se puede jugar a las bolas (canicas), la rayuela, o la cuerda, y luego comparar estos juegos con los que practican hoy en día. Podemos invitar a algunos abuelos o abuelas que nos expliquen a qué jugaban.

PROPUESTA 4: Crea tu propia obra de arte tridimensional inspirada en "Niños jugando a las bolas". Pueden usar materiales como arcilla, papel maché, o cartón para construir sus propias escenas de juegos tradicionales.

PROPUESTA 5: Busca obras de arte que muestren situaciones de juegos y participa en un debate sobre la importancia del patrimonio artístico para conservar la cultura y que nos ayadan a entender mejor nuestra historia.

ENLACES DE INTERÉS

- Conocer las reglas del juego de las canicas
- ¿Quieres conocer un montón de juegos tradicionales?
- Un montón de canciones de juegos tradicionales



LA SAGRADA FAMILIA CON SANTA ANA Y SAN JUANITO

EL GRECO



Obra original



Método Haptic

Escanea para más
información y
acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

El Greco pintó varias veces a la Sagrada Familia, y esta es su cuarta y última versión. En el fondo del cuadro hay nubes, algo que él usaba mucho para dar un toque especial y espiritual a sus pinturas. Las personas que aparecen tienen los cuerpos largos y delgados, como si fueran más altos de lo normal, algo que luego fue muy típico en sus obras. La luz del cuadro recuerda a cuando vivía en Venecia, y las caras parecen muy reales, como si fueran personas de verdad.

Hay algo curioso con san José: al principio no se veía bien en el cuadro, porque el Greco lo tapó después de pintarlo, tal vez porque no le gustaba cómo había quedado. Años más tarde, cuando un experto llamado Wethey vio la pintura, san José apenas se notaba detrás de las nubes. Pero en 1982 lo restauraron, y su imagen volvió a aparecer. Llama la atención que parece más un retrato de una persona real que la imagen de un santo, por eso tal vez lo quisieron esconder. También es raro cómo están los dedos de la mano de santa Ana, porque alguien los repintó muy mal y quedaron en una posición extraña.

LA SAGRADA FAMILIA CON SANTA ANA Y SAN JUANITO

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de observar, analizar y valorar obras de arte.
- Expresar ideas, emociones y vivencias a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Conocer, respetar y valorar las diferentes formas de familia y el papel de cada uno de sus miembros.
- Fomentar la identidad personal y social mediante la reflexión sobre la historia familiar y cultural.

COMPETENCIAS

- Observar y describir obras visuales, expresando opiniones personales.
- Crear representaciones gráficas con intención comunicativa sobre su entorno familiar.
- Reconocer la diversidad y estructura familiar, valorando el papel de abuelos y mayores.
- Participar en producciones visuales y reflexiones que conecten el arte con la vida cotidiana.

SABERES BÁSICOS

- Identificación de personajes, escenas y emociones en obras visuales.
- Uso de formas, colores y composición para representar personas y relaciones
- Conocimiento y respeto por las distintas formas de familia y sus vínculos afectivos.
- Narración oral, escrita o visual de experiencias personales relacionadas con la familia.

TAREAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA 1: Mirar juntos el cuadro y hablar sobre quiénes creen que son las personas que aparecen (María, José, Jesús, san Juanito, santa Ana). Pedir a los niños que expliquen cómo creen que es cada personaje y qué papel tiene en la familia. Luego, que comparen con su propia familia.

PROPUESTA 2: Explicar que El Greco usaba colores y formas especiales para pintar a las personas. Después, que los niños dibujen a su familia usando formas grandes, alargadas o colores vivos, intentando imitar un poco el estilo del cuadro.

PROPUESTA 3: Hablar del papel de santa Ana (abuela de Jesús) en el cuadro y luego pedir a los niños que cuenten alguna historia o algo que les guste hacer con sus abuelos o familiares mayores. Reflexionar sobre la importancia de los abuelos y la familia grande en la vida diaria.

PROPUESTA 4: Pedir a cada niño que haga una "ventana" de papel donde pegue fotos o dibujos de su familia y escriba o diga quiénes son y qué les gusta hacer juntos. Conectar la idea del cuadro, que muestra una escena familiar en un "espacio", con la propia familia y su historia.

PROPUESTA 5: Elaborar un árbol genealógico

ENLACES DE INTERÉS

- Vida de El Greco
- Conoce la casa de El Greco
- Adivinanzas de familias



SAN RAFAEL Y TOBIAS

BARTOLOMÉ ROMÁN



Obra original



Método Haptic



CONCEPTOS BÁSICOS

Este cuadro está pintado de forma alargada y muestra a dos chicos jóvenes que caminan juntos cogidos de la mano. Detrás de ellos se ve un paisaje con campo y cielo. "Tobías era un niño que tuvo que hacer un viaje muy importante. No fue solo, lo acompañó un ángel llamado Rafael, que lo ayudó, cuidó y le enseñó muchas cosas. En ese viaje se hicieron amigos. Esta historia habla de la confianza, la ayuda y la amistad verdadera."

El chico que está más cerca y mira hacia fuera del cuadro lleva una túnica corta, dorada y con flores bordadas. Tiene un cinturón verde y una capa gris que se sujeta con un broche brillante en el hombro. Debajo de la capa se ve parte de un ala blanca, como si fuera un ángel. En el pecho lleva otro broche con una carita de niño con alas. También lleva unas botas azules con adornos dorados y una corona de flores en la cabeza.

El otro chico, que gira la cabeza para mirar al primero, lleva una túnica roja con un cinturón, una capa verde y botas parecidas. Bajo el brazo lleva algo envuelto en tela, y en la mano le cuelga un pez que casi se ve transparente.

La parte de abajo del cuadro es un paisaje, y arriba se ve un cielo con colores azules y rojizos. Esta pintura fue hecha entre los años 1628 y 1647.

SAN RAFAEL Y TOBIAS

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades para expresar ideas, emociones y vivencias a través de medios artísticos.
- Conocer, respetar y valorar distintas manifestaciones culturales y artísticas.
- Participar en actividades de grupo con actitud de respeto, cooperación y empatía.

COMPETENCIAS

- Explorar y aplicar recursos expresivos en creaciones individuales y colectivas usando distintos lenguajes artísticos.
- Desarrollar la capacidad de observación, análisis y reflexión sobre imágenes y obras culturales.
- Comprender y practicar valores como la empatía, el respeto y la amistad a través de propuestas artísticas y culturales.

SABERES BÁSICOS

- Lenguajes plásticos: el dibujo, el color, la forma y la composición como medios de expresión.
- Observación, análisis y disfrute de obras de arte del patrimonio cultural.
- Identificación de valores y emociones en obras visuales y representación de relaciones personales (como la amistad) en producciones propias.

TAREAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA 1: Observar la obra "Tobías y el Arcángel San Rafael" y comentar entre todos quiénes aparecen, qué está ocurriendo, cómo van vestidos y qué emociones transmiten los personajes.

PROPUESTA 2: Hacer una pequeña representación teatral del viaje de Tobías y el ángel, destacando escenas donde se ayudan, se apoyan o comparten. Los niños pueden inventar diálogos y expresar cómo se sentirían ellos en ese viaje.

PROPUESTA 3: En clase, se crea un espacio donde los niños escriben o dibujan acciones bonitas que han vivido con sus amigos o en las que ellos mismos han ayudado a alguien, como si fueran "ángeles" en la vida real.

PROPUESTA 4: Cada niño dibuja a una persona que le ayuda o le hace sentir bien (un amigo, familiar, maestro/a...) y escribe una pequeña frase contando por qué esa persona es importante para él o ella.

ENLACES DE INTERÉS

- Conocer la vida de Bartolomé Román
- Cuento sobre la amistad
- Canción de la amistad



LA EMBRIAGUEZ DE NOÉ

VAN DER BRUGGEN



Obra original



Método Haptic

Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

Este tapiz se llama La embriaguez de Noé y es del estilo Barroco. Cuenta una historia sobre la importancia de ayudar y cuidar a las personas que están en una situación difícil. Fue hecho en Flandes, un lugar muy famoso por sus tapices, y lo compró una familia noble. Uno de sus miembros, el obispo don Miguel del Olmo, lo regaló a la Catedral de Cuenca. También nos recuerda que hace mucho tiempo, en la orilla del río Júcar, en Cuenca, se hacían muchas telas y tapices muy bonitos, que después se vendían por toda Europa.

La historia que cuenta el tapiz está en la Biblia, en el libro del Génesis. Dice que Noé plantó una viña, hizo vino, bebió demasiado y se quedó dormido sin ropa en su tienda. Su hijo Cam lo vio así y se lo contó a sus hermanos. Entonces Sem y Jafet cogieron un manto, lo pusieron sobre sus hombros y, caminando hacia atrás para no mirar, taparon a su padre con respeto.

LA EMBRIAGUEZ DE NOÉ

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Comprender y valorar una obra artística barroca como expresión cultural, reconociendo su origen y el mensaje que transmite.
- Reflexionar sobre valores humanos (respeto, cuidado mutuo y ayuda en situaciones de vulnerabilidad) a partir de la historia bíblica que representa el tapiz.
- Desarrollar la expresión oral y artística a través de la observación, el diálogo y la creación de producciones propias inspiradas en la obra.

COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresión culturales: para apreciar y expresarse a través del arte.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: para reflexionar sobre valores y actitudes relacionadas con el respeto y el cuidado.
- Competencia en comunicación lingüística: para narrar, describir y dialogar sobre la obra y su historia.

SABERES BÁSICOS

- Educación Artística / Historia del Arte: El Barroco y los tapices flamencos como expresión cultural y patrimonio local (Cuenca).
- Lengua Castellana y Literatura: Comprensión y producción oral y escrita a partir de un relato (narración bíblica y descripción de la obra).
- Valores Sociales y Cívicos / Religión: El respeto, la solidaridad y el cuidado a las personas en situación de vulnerabilidad.

TAREAS DIDÁCTICAS

- PROPUESTA 1: Observar y descubrir: visionado del tapiz (imagen o maqueta), identificación de personajes y elementos, conversación guiada sobre qué está ocurriendo.
- PROPUESTA 2: Contamos la historia: lectura adaptada del pasaje del Génesis y reescritura colectiva en lenguaje sencillo, elaborando un pequeño cómic o mural.
- PROPUESTA 3: Valores en acción: debate en grupos sobre cómo ayudar y cuidar a los demás en situaciones cotidianas (ej.: en el colegio, en la familia, en la calle).
- PROPUESTA 4: Creamos nuestro tapiz: taller plástico en el que el alumnado diseñe un "tapiz escolar" en papel continuo o tela, representando escenas de cuidado y respeto mutuo.
- PROPUESTA 5: En grupos, el alumnado imagina cómo sería el tapiz si contara una historia actual de ayuda y cuidado (ej.: ayudar a un amigo, compartir en el recreo, acompañar a alguien triste). En una cartulina, dibujan su "nuevo tapiz" con personajes y escenas de su vida cotidiana. Cada grupo explica en 1 minuto qué valor refleja su tapiz.

ENLACES DE INTERÉS

- Conocer el estilo Barroco
- Identificar qué es la empatía
- Canción: La cumbia de la solidaridad



JIRAFAS EN LLAMAS

SALVADOR DALÍ



Obra original



Método Haptic



Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

“Jirafa en llamas” es una obra surrealista que refleja la visión de Dalí sobre la política, la guerra, y las relaciones entre la mujer y el hombre. La escultura táctil reproduce fielmente la figura central de la jirafa en llamas, un símbolo de destrucción y transformación, y las figuras humanas estilizadas que la rodean. Las llamas, que emergen del cuerpo de la jirafa, se sienten con texturas diferenciadas, destacando su dramatismo.

Además, las figuras humanas, con sus características cajones abiertos, son fácilmente reconocibles mediante el tacto, permitiendo a los usuarios explorar los conceptos de vulnerabilidad y exposición que Dalí asociaba con la naturaleza humana. La textura y forma de estos elementos invitan a una reflexión profunda sobre las tensiones entre lo interno y lo externo, lo oculto y lo revelado.

JIRAFAS EN LLAMAS

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Analizar la obra Jirafa en llamas, identificando sus principales símbolos (la jirafa, las llamas, las figuras con cajones) y reflexionando sobre su significado en relación con la vulnerabilidad humana.
- Estimular la creatividad y la imaginación mediante actividades artísticas y narrativas inspiradas en el surrealismo de Dalí.
- Fomentar la sensibilidad crítica y la expresión personal frente a obras de arte que transmiten emociones intensas vinculadas con la transformación y la vida interior.

COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresiones culturales: comprender y apreciar la obra de Dalí como parte del patrimonio artístico universal.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: reflexionar sobre emociones y significados ocultos, desarrollando estrategias para expresarlos de manera creativa.
- Competencia en comunicación lingüística: expresar, de forma oral y escrita, ideas y sentimientos relacionados con la obra y con las propias creaciones artísticas.

SABERES BÁSICOS

- Educación Artística / Lengua: Identificación de símbolos y metáforas visuales para interpretar significados en una obra surrealista.
- Conocimiento del medio: historia y contexto social con la producción artística de Dalí y el movimiento surrealista.
- Educación artística y lengua: Uso de recursos plásticos y narrativos para expresar emociones y reflexiones sobre lo visible y lo invisible, lo externo y lo interno.

TAREAS DIDÁCTICAS

- PROPUESTA 1: Mirada surrealista: observación guiada de la obra, comentando en grupo qué elementos llaman la atención (jirafa en llamas, cajones abiertos, figuras humanas) y qué podrían simbolizar.
- PROPUESTA 2: Cajones del alma: cada niña y niño dibuja una silueta humana y le añade "cajones", en los que escribe o dibuja cosas que quiere mostrar (alegría, amistad, curiosidad) y cosas que suele guardar en su interior (miedos, secretos, ilusiones).
- PROPUESTA 3: Jirafas transformadas: creación de jirafas fantásticas con materiales reciclados o collage, añadiendo elementos mágicos (alas, llamas de colores, estrellas) para simbolizar la transformación.
- PROPUESTA 4: Emociones en movimiento: dramatización en pequeños grupos, representando con gestos cómo se abren y cierran los "cajones" del cuerpo para mostrar emociones.
- PROPUESTA 5: Relato surrealista: elaboración colectiva de una breve historia en la que una jirafa en llamas viaja por el mundo y se encuentra con personajes que guardan cajones en su interior.

ENLACES DE INTERÉS

- Historia de Salvador Dalí y el surrealismo
- Explicación obra Jirafa en llamas
- Baile de las emociones



PLATO CERÁMICA AVENTURA DEL TITIRITERO Y EL MONO ADIVINO

SOSA



Obra original



Método Haptic

Escanea para más
información y
acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

Este plato es una obra del arte barroco español y está hecho con cerámica de Talavera de la Reina. Lo hizo la escuela-taller de Juan Ruiz de Luna, donde los artistas pintaban sobre cerámica para enseñar historias a la gente, sobre todo a quienes no sabían leer ni escribir. Por eso, usaban dibujos para contar aventuras como las de Don Quijote de La Mancha.

En los siglos XVI y XVII, Talavera se hizo muy famosa por su cerámica. Desde allí se mandaban jarrones, platos, fuentes y azulejos decorativos a América y a muchos países de Europa.

En este plato se usan muchos colores: verde, azul, amarillo, naranja, blanco y marrón. Como tiene muchos colores, se llama policromado (eso quiere decir "de muchos colores" en griego). Los colores y la luz hacen que la escena parezca más viva. Vemos a varios personajes: algunos sentados, otros de pie, y unos más cerca o más lejos. Así se nota quién está hablando y quién está escuchando.

PLATO CERÁMICA AVENTURA DEL TITIRITERO Y EL MONO ADIVINO

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Observar y describir la obra de cerámica, identificando colores, personajes y elementos narrativos que transmiten historias.
- Reconocer la importancia cultural e histórica de la cerámica de Talavera como patrimonio artístico español.
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística a través de la experimentación con formas, colores y escenas inspiradas en la tradición cerámica.

COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresión culturales: para valorar el arte popular y patrimonial como medio de comunicación e identidad cultural.
- Competencia en comunicación lingüística: para describir oralmente y por escrito la obra, así como para narrar historias inspiradas en ella.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: para reflexionar sobre cómo el arte puede transmitir conocimientos, valores y relatos a todas las personas, incluso a quienes no saben leer ni escribir.

SABERES BÁSICOS

- Educación Artística: la cerámica como forma de expresión cultural y artística; el concepto de policromía y el uso del color.
- Ciencias Sociales / Historia: la cerámica de Talavera como manifestación cultural y económica relevante en los siglos XVI y XVII, con proyección internacional.
- Lengua Castellana y Literatura: la narración de aventuras y relatos a partir de imágenes, como en el caso de las historias de Don Quijote de La Mancha.

TAREAS DIDÁCTICAS

- PROPUESTA 1: Exploramos colores y formas: identificar en el plato original los colores policromados y clasificarlos en cálidos, fríos y neutros, comentando qué sensaciones transmiten.
- PROPUESTA 2: Decoramos nuestro plato: con platos blancos de cerámica o barro pintamos escenas o motivos propios, inspirándose en la cerámica de Talavera.
- PROPUESTA 3: Manos en el barro: taller de modelado sencillo con barro o plastilina, para que el alumnado experimente cómo se trabaja la cerámica.
- PROPUESTA 4: Salimos a descubrir: organizar (real o virtualmente) una visita a un centro de cerámica o a un taller artesanal, con el fin de conocer los procesos y valorar el patrimonio local.
- PROPUESTA 5: Buscamos cerámica en casa de los abuelos o familiares, nos cuentan su historia y lo compartimos en clase.

ENLACES DE INTERÉS

- Video cerámica de Talavera
- Historia de D. Quijote de la Mancha
- Hacemos cerámica con Blippi



FIGURAS

BENJAMÍN PALENCIA



Obra original



Método Haptic

Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

En esta obra aparecen dos mujeres dibujadas con formas redondeadas, como si estuvieran hechas con piezas geométricas suaves.

El pintor, Benjamín Palencia, empezó a pintar de forma más moderna hacia el año 1930, influenciado por artistas famosos como Miró o Picasso. Aunque le gustaban las ideas nuevas, también quería mantener lo tradicional y lo que tenía que ver con la tierra y los paisajes de su tierra, Castilla.

Por eso, ayudó a crear un grupo de artistas llamado la Escuela de Vallecas, que se inspiraba mucho en la naturaleza. Le gustaban también las pinturas antiguas de las cuevas, que le dieron muchas ideas para sus cuadros.

En sus obras usaba colores vivos y figuras en movimiento. A veces, sus personajes parecían mezcla de planta, animal y piedra, como si estuvieran cambiando de forma. También pintaba fósiles, toros y cosas típicas de la cultura española y del campo.

FIGURAS

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Observar e interpretar la obra Figuras de Benjamín Palencia, identificando sus formas, colores y símbolos.
- Explorar la relación entre arte y naturaleza, reconociendo cómo el artista se inspiraba en Castilla, la tradición y la prehistoria.
- Fomentar la creatividad personal, experimentando con formas geométricas y colores vivos para crear nuevas composiciones.

COMPETENCIAS

- Conciencia y expresión culturales: valorar manifestaciones artísticas modernas y tradicionales.
- Competencia en comunicación lingüística: describir oralmente y por escrito lo que observan y sienten ante la obra.
- Competencia personal, social y aprender a aprender: reflexionar sobre la conexión entre naturaleza, historia y arte.

SABERES BÁSICOS

- Educación Artística: pintura moderna española; influencia de la naturaleza y del arte prehistórico en la creación.
- Ciencias Sociales / Geografía e Historia: Castilla y la tradición cultural del campo como fuente de inspiración.
- Lengua Castellana y Literatura: descripción de imágenes y creación de textos breves a partir de una obra de arte.

TAREAS DIDÁCTICAS

- PROPUESTA 1: Detectives del arte: el alumnado observa el cuadro y buscan formas geométricas escondidas (círculos, óvalos, líneas curvas).
- PROPUESTA 2: Inspirados en la naturaleza: paseo por el patio o el entorno cercano para dibujar elementos de la naturaleza que podrían transformarse en "figuras mágicas" al estilo de Palencia.
- PROPUESTA 3: Nuestro propio cuadro moderno: con témperas o ceras, crear personajes o escenas combinando colores vivos y formas geométricas redondeadas.
- PROPUESTA 4: Historias que cobran vida: inventar un breve relato en el que las figuras del cuadro se mueven o transforman (mezcla de planta, animal y piedra).
- PROPUESTA 5: Conseguimos objetos de la naturaleza, como piedras, y decoramos para convertirlos en regalos para nuestra familia.

ENLACES DE INTERÉS

- Benjamín Palencia en el museo de Albacete
- Construir, jugar y crear arte con un Tangram
- Cómo convertir una piedra en sapo

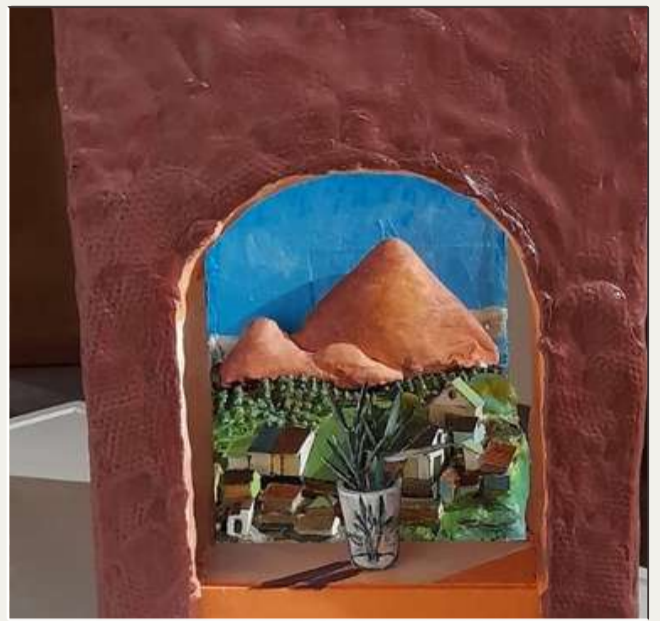


VILLAR DEL PEDROSO

BENJAMÍN PALENCIA

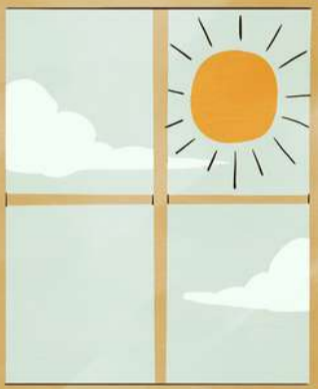


Obra original



Método Haptic

Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

Villar del Pedroso es un cuadro que nos enseña un paisaje desde una ventana. Podemos ver un campo con árboles y montañas al fondo, que se llaman la sierra de Altamira.

En la ventana hay un arco de color marrón rojizo, y en el borde han puesto un vasito de cristal con ramas de olivo, que seguramente vienen de los árboles que se ven en la pintura.

También se ven casas del pueblo con tejados rojos y una zona con muchos olivos rodeados por una valla. El cielo es muy azul y la luz hace que los colores sean alegres: hay amarillos, verdes y naranjas.

Gracias a una técnica especial, esta obra no solo se puede mirar, ¡también se puede tocar y escuchar! Así, todos pueden disfrutar del arte y de la naturaleza.

VILLAR DEL PEDROSO

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos principales del cuadro Villar del Pedroso, relacionando el paisaje representado con la naturaleza y la vida rural.
- Desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad de observación a través del análisis de colores, formas y detalles presentes en la obra.
- Favorecer la expresión creativa y multisensorial del alumnado mediante actividades que integren la vista, el tacto, el oído y la creación artística.

COMPETENCIAS

- Competencia en conciencia y expresiones culturales: apreciar y comprender la obra de Benjamín Palencia como reflejo del patrimonio cultural y natural.
- Competencia en ciencias sociales y ciudadanas: establecer vínculos entre el paisaje pintado, el medio natural y la vida de los pueblos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: conectar las sensaciones que transmite el cuadro con experiencias propias, favoreciendo la reflexión y la creatividad.

SABERES BÁSICOS

- Conocimiento del medio: Identificación de paisajes naturales y rurales y su representación artística.
- Educación artística: Uso de los colores y la luz para transmitir sensaciones de alegría, calma o vitalidad.
- Educación física y Educación Artística: Desarrollo de la percepción multisensorial para explorar el arte a través de la vista, el tacto y la escucha.

TAREAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA 1: Ventana al paisaje: observación guiada del cuadro, describiendo los elementos que se ven (árboles, casas, montañas, cielo) y comentando cómo se sienten al mirar este paisaje alegre y colorido.

PROPUESTA 2: Paisaje táctil: recrear con materiales de distintas texturas (papel rugoso, tela, cartón, algodón) un paisaje similar al de la obra, para que pueda explorarse con el tacto.

PROPUESTA 3: Los sonidos del campo: escuchar audios de sonidos naturales (pájaros, viento, hojas, agua) e imaginar que forman parte del paisaje del cuadro, relacionando vista y oído.

PROPUESTA 4: Colores de luz: experimentar con pinturas y papeles de colores cálidos (amarillo, naranja, verde, rojo) para crear paisajes luminosos, inspirados en el estilo de Benjamín Palencia.

PROPUESTA 5: Desde mi ventana: cada niña y niño dibuja lo que ve o le gustaría ver desde su ventana, inspirándose en la idea del cuadro de mirar el mundo exterior desde un marco cercano.

ENLACES DE INTERÉS

- Sonidos del campo
- Actividades para experimentar con los 5 sentidos
- Canción de los cinco sentidos



LA RENDICIÓN DE BREDA

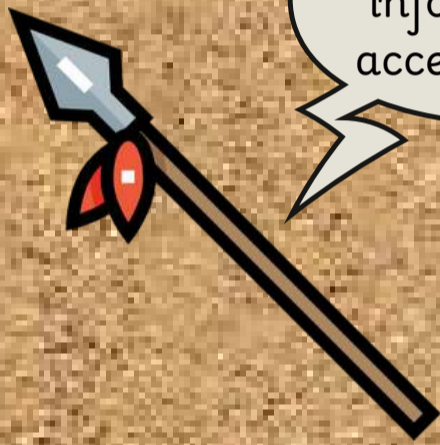
VELÁZQUEZ



Obra original



Método Haptic



Escanea para más información y acceso a audios



CONCEPTOS BÁSICOS

...

El 5 de junio de 1625, Justino de Nassau, que era el jefe de los holandeses en una ciudad llamada Breda, entregó las llaves de la ciudad a Ambrosio Spínola, un general importante de España. Esta ciudad era muy importante porque estaba en un lugar estratégico para pelear.

Después de una larga batalla, España ganó la ciudad, y eso fue un gran triunfo. Por eso, cuando se decoró un salón del palacio de Felipe IV, pusieron un cuadro que mostraba esta victoria. El pintor más famoso de la corte, Velázquez, fue el encargado de pintar esta obra.

Velázquez quiso mostrar que él había hecho el cuadro y que era un artista muy bueno. El cuadro es muy grande y detallado, y Velázquez usó toda su habilidad para contar la historia de la batalla y mostrarla de una manera que todos pudieran entender. Fue un gran reto, pero hizo una obra maestra.

LA RENDICIÓN DE BREDA

PROPUESTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVOS

- Comprender el significado histórico de la obra La rendición de Breda y su relación con el contexto político y social del siglo XVII.
- Analizar los recursos artísticos de Velázquez (composición, luz, detalle) para interpretar cómo transmite valores como la victoria, la paz y la dignidad.
- Favorecer la reflexión crítica y la expresión creativa del alumnado mediante la comparación entre pasado y presente en relación con los conflictos y la resolución pacífica.

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística: expresar ideas y reflexiones orales y escritas a partir de la obra y de las actividades.
- Competencia ciudadana: comprender hechos históricos y reflexionar sobre valores de convivencia, respeto y paz.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: apreciar la obra de Velázquez como parte del patrimonio artístico e histórico universal.

SABERES BÁSICOS

- Conocimiento del Medio: Reconocimiento de hechos históricos relevantes y su representación en el arte.
- Educación Artística: Análisis de recursos artísticos empleados por Velázquez para narrar un acontecimiento histórico.
- Educación en valores y lengua: Desarrollo de valores éticos y de ciudadanía a partir de la interpretación del gesto de rendición y la actitud de los personajes.

TAREAS DIDÁCTICAS

PROPUESTA 1: Descubrimos la historia: en asamblea, narrar y comentar el hecho histórico de la rendición de Breda, observando en el cuadro los protagonistas (Justino de Nassau y Ambrosio Spínola) y sus gestos.

PROPUESTA 2: Detalles que hablan: en pequeños grupos, identificar elementos del cuadro (llaves, lanzas, soldados, cielo) y explicar qué significado pueden tener dentro de la escena.

PROPUESTA 3: Dibujamos la paz: reinterpretar el momento de la entrega de llaves, pero representando una situación cotidiana de reconciliación o de amistad entre compañeros/as.

PROPUESTA 4: Dramatización histórica: representar con disfraces o gestos la escena de la entrega de llaves, poniendo énfasis en la dignidad y el respeto mutuo.

PROPUESTA 5: Comparar pasado y presente: elaborar, entre todas y todos, un mural con dos partes: en una, la rendición de Breda; en otra, ejemplos actuales de resolución pacífica de conflictos (en la escuela, en casa o en el mundo).

ENLACES DE INTERÉS

- Conocer a Velázquez
- Visita virtual al Museo del Prado
- 17 actividades de resolución de conflictos de forma pacífica



Referencias bibliográficas

Cuentos Especiales. (s. f.). *Actividades de resolución de conflictos para niños*. CuentameunCuentoEspecial.

<https://cuentameuncuento ESPECIAL.com/actividades-de-resolucion-de-conflictos-para-ninos/>

Ele Internacional. (s. f.). *Actividades para trabajar los cinco sentidos con niños*. Recuperado de <https://eleinternacional.com/blog/actividades-ninos-cinco-sentidos/>

Método Haptic (2025). *Apreciación artística multisensorial*. <https://www.haptic.com.es/>

Museo del Prado. (s. f.). *Román, Bartolomé*. Enciclopedia online. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/roman-bartolome/fecea361-3c80-439b-81f8-c2bb378b62e0>

OpenAI. (2025). ChatGPT (GPT-5) [Modelo de lenguaje de inteligencia artificial]. OpenAI. <https://chat.openai.com>

Studocu. (s. f.). *Juegos tradicionales*. Recuperado de <https://www.studocu.com/co/document/servicio-nacional-de-aprendizaje/educacion-fisica/juegos-tradicionales/57558205>

YouTube. (2020, 24 de abril). *Canción de la amistad* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3Fec1aOV4iE>

YouTube. (2021, 14 de marzo). *Juegos tradicionales con canicas* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=w7_tvyfLPTA

YouTube. (2021, 2 de junio). *Canciones de juegos tradicionales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nVlwNh1eRwc>